

Vers une nouvelle vie

D'UNE ANCIENNE MANUFACTURE ROYALE DATANT DE 1754, TANNERIE AU SIÈCLE DES LUMIÈRES, AUX MULTIPLES VIES AVANT D'ÊTRE DÉLAISSÉE, CHRISTÈLE AGEORGES, STYLISTE-DÉCORATRICE, CRÉE UN LIEU À PART, TEMPS SUSPENDU ET ATMOSPHÈRES AU LONG COURS. APRÈS QUATRE ANS DE GRANDS TRAVAUX, LA BÂTISSE HISTORIQUE VIT À NOUVEAU, PORTANT HAUT SES CLOCHES D'ORIGINE. L'INTÉRIEUR, IMPRÉGNÉ DE LA BEAUTÉ DES PAYSAGES, TOUS EN DÉGRADÉS COLORÉS, DISTILLE DOUCEUR ET ART DE VIVRE. GÉNÉROSITÉ DES ESPACES, JUSTESSE DU MOBILIER, FLUIDITÉ DU REGARD, LES SENS S'Y RÉVEILLENT, LES IMPRESSIONS S'Y RÉVÈLENT.







1. 2. 3. 4.



SENS DE LA COMPOSITION

1. Le salon s'ouvre sur le jardin intérieur face au double escalier avec garde-corps en fer forgé d'origine. Devant la cheminée en gruit, canapé en lin, Maison de Vacances, et billot, chiné.

2. Christèle Ageorges conserve de sa formation en histoire de l'art le goût des natures mortes, qu'elle compose sur une table en multiples réalisée par Florent Griset.

3. Derrière la verrière créée par la ferronnerie Lochard et Lucas, le bassin intérieur résulte de la découverte lors de la restauration

4. La chambre de la suite Racine décline les verts du sol au plafond, murs vert-de-gris Glaise, Mercadier, plaid, Maison de Vacances, tête de lit, Pierre Frey, fauteuil, chiné, et suspension, Paola Paronetto.

AMBIANCE MONACALE

PAGE DE GAUCHE
Au rez-de-chaussée de l'aile est de la Manufacture royale, d'anciennes loges de stockage s'ouvrant derrière des arches en anse de panier ont été reconverties en un gîte pour marcheurs et pèlerins des chemins de Compostelle. Les chambres accueillent de deux à cinq personnes. La table d'hôtes vient d'un ancien monastère, galère Jérôme l'Â, et les bancs d'église ont été chinés.

PAGE DE DROITE
Le dortoir à plusieurs lits joue la monochromie du blanc, comme l'ensemble du gîte. Des anciens draps séparent les lits du dortoir. La Redoute. Tringles, Olivier Lechard. Sol et mur peints à la chaux.

**PATRIMOINE
ET MODERNITÉ**

PAGE DE GAUCHE

La façade sud de la manufacture a retrouvé son horloge, encadrée des cloches qui rythmaient le travail des ouvriers aux XVIII^e et XIX^e siècles. Restaurées à l'identique, les portes vitrées, réalisées par la ferronnerie Lochar et Lucas ferment ce qui avait été autrefois un passage entre les deux ailes.

PAGE DE DROITE

Dans le salon, les murs sont peints à la chaux, teinte Ombre, de la gamme « La Manufacture royale », imaginée par Christèle Ageorges pour Mercadier. Convoient le canapé « Ombre », de Pierre Paulin, réédité par La Cavallina, le fauteuil « Châtaignier » en paille, Editions Midi, et une table repérée à la galerie Jérôme Plé, autour d'une table basse en travertin, châtée sur Selency, sur fond de papier peint « Lady Kosama », Rubelli. Vase en céramique de Sarah Gall, galerie Polli Kaminski, et suspensions, Made by Hand.